

**Фундаментальная библиотека  
Нижегородского государственного  
университета  
им. Н. И. Лобачевского.  
Фонд редких и ценных изданий.  
Коллекция рукописных книг**

---

Объём коллекции: 176 ед. хранения.

Хронологический диапазон: от конца XVI в. до начала XX в.

- XVI в. — 1 рукопись;
- XVII в. — 11 рукописей;
- XVIII в. — 51 рукопись;
- XIX–начало XX вв. — 113 рукописей.

## Содержание рукописей

- Богослужebные книги.
- Сборники духовно-нравственных поучений.
- Памятники агиографии.
- Певческие сборники на крюковых нотах.
- Около трети коллекции — старообрядческие рукописи (отражение роли Нижнего Новгорода как второго центра старообрядчества после Москвы).

## Исторический контекст: старообрядчество

- Реформы Патриарха Никона (середина XVII в.): цель — унификация богослужебных книг и обрядов по греческим образцам.
- Раскол Русской православной церкви: Большой Московский собор 1666–1667 гг. утвердил факт раскола православной церкви.
- Гонения на старообрядцев: указы о преследовании, запрет на печать книг.
- Возникновение *скрипториев* — центров рукописной книги (Выг, Ветка, Гуслицы, бассейны рек Печоры и Северной Двины, Поволжье и др.)



# Живопись словом и красками

Рукописные книги  
из фондов Фундаментальной библиотеки  
Нижегородского государственного  
университета имени Н.И. Лобачевского

Нижний Новгород, 2026



140  
ВЪ ТИВЕРІЮ ПЕЛАГО МАРФЫ И МАРИИ СЕСТРА ЛАЗАРЕВЫХЪ И МАРИИ МАГДАЛАНИ СО МНОГИМИ ДАРАМИ ПОВОЗВЕЩЕНЕ СЪМЪ ОРИПАТІИ РАДЪ ПЛА КЪ

**П**ОВОЗВЕЩЕНЕ СЪМЪ НАШЕГО ГЛА ХРІСТА :  
ЧТИВЕРНО КЕСАРИЮ ЕДИНОУЧАИЕВАЛЬСТВО  
НАЗНАИ И СЪ СЛАВУЮЩИМЪ ВОСТОЧНИКИ  
ГЪРАНИИ ИЗМАДНИКИ - И ПРИДОША ОУ  
БО И ЗЪ ВЕРНИМА СЕСТРЫ ЛАЗАРЕВЪ МАРФЫ  
И МАРИИ И МАРИИ МАГДАЛАНЫ КЪ РИМУ КЪ  
ТИВЕРІЮ КЕСАРИЮ ТОМОТНИ ДАРАМИ И ПЕ  
ДІИ ПОК ЛОНИША СЪ МЪ ИЩЕ ГЛЮЩЕ СІА  
РЪЖАНЫ И ГРОЗНЫИ КЕСАРИЮ МЪ ОУБО СЪ ЗЕ  
МЛИ МАДИАНИСКИ ПРИДОСМОИ ОУБО ДЕРІСА  
ВЪ ГЪВОЕ И ПОПОНІГІЕСА И ВОЗВЕЩІТИ СЪ ЧМШ  
НОЕ И БЕЛИНОЕ ДІА ІО ЕЖКЕ ГЪКШ БЪГЪ РЪДИСА =

Миниатюра начала XIX в.

«О приходе в Рим к Тиверию кесарю Марфы и Марии, сестёр Лазаревых, и Марии Магдалина, со многими дарами, и о возвещении ему о распятии Господни»



Миниатюра начала XIX в.  
«Спас Вседержитель и шесть  
ветхозаветных пророков»



**Жертвоприношение Исаака (15 x 12 см)**

Миниатюра разделена на три части. В верхней части — трапеза Авраама с тремя ангелами. Ангелы сидят за столом, Авраам преподносит им угощение, в дверях дома стоит Сарра.

Слева — Авраам с занесенным над головой Исаака ножом. Над ним летящий Ангел, который удерживает занесенную над головой Исаака руку.

В нижней части — овец, который послужит жертвенным приношением



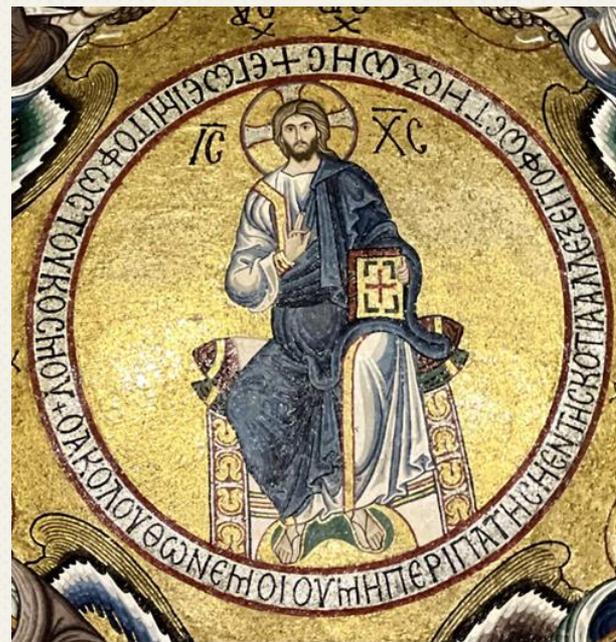
**Переселение Иакова в Египет (15 x 12 см)**

Переселение Иакова в Египет произошло во время семилетней засухи.

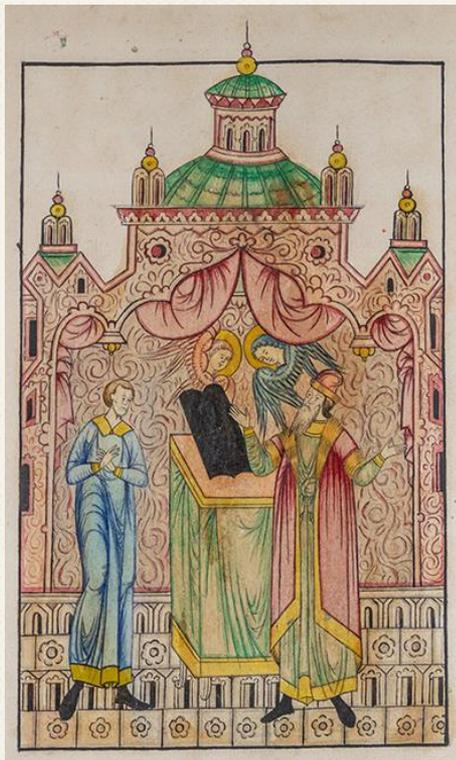
По предложению Иосифа и с согласия египетского фараона он с семьедесятью прямыми потомками (сыновья и внуки, дочери и внучки) переселился в Египет, чтобы избежать голода, вызванного сильной засухой в Ханаане. Это событие, по библейскому преданию, ознаменовало начало пребывания израильтян в Египте



Заставка – рамка с изображением Спаса  
Вседержителя в навершии. 2-я пол. XVIII в.



«Тронный Христос Пантократор»



Преподобные Роман Сладкопевец и Иоанн Дамаскин.

Вторая половина XIX века. Гуслицы



**Заставка к Службе в Неделю о мытаре и фарисее**

С этой Недели начинаются богослужения по Постной триоди. Красивой строгой киноварной вязью написано название первой главы. Начинает текст большой объемный инициал «Н» и дополняет композицию рисунок на поле в виде дерева с сидящей на нем птицей



### Лицевой разворот

Фронтиспис — заставка-рамка с названием книги. Текст книги начинается с красочного инициала «Т». Справа украшение — дерево в виде высокого стебля, на вершине которого сидит птица. Птицы — излюбленный элемент орнамента гуслицкой росписи. По мнению художников, птицы символизировали добро



### Лицевой разворот рукописи

Фронтиспис — заставка-рамка со свободными краями с вписанным в нее названием книги. Текст открывает декоративный красочный инициал «Т»



Титульный лист — заставка-рамка архитектурно-геометрической формы с пышным навершием, в композицию которого входят орнаментальные мотивы ормушь и византийский цветок крин. По бокам — два вазона с тремя цветками в каждом



Заставка-рамка выполнена в пастельных тонах: розовых, светло-зеленых, голубых. По черному фону идет штриховка золотой краской. Орнамент заставки — акантовый лист с завитками. Колонны заставки увиты акантовыми ветками. Заголовок написан декоративным шрифтом. Буквы друг от друга стоят отдельно. Расстояния между ними и каждая буква украшены мелкотравным орнаментом



Титульный лист — заставка-рамка архитектурной конструкции с вписанным внутри киноварным заголовком: «Книга глаголемая Певчий Октаи Творение преподобного отца нашего Иоанна Дамаскина». Колонны заставки декорированы двумя изображениями серафимов



Инициал «Ж»



Инициал «В»



Инициал «П»



Инициал «С»

- 
- Зав. сектором ФБ ННГУ
  - Тихонова Наталья Константиновна
  - Тел. (831) 462-36-32, [tnk@lib.unn.ru](mailto:tnk@lib.unn.ru)