



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ПОСОВЕТУЙ ДРУГУ

*Фундаментальная библиотека ННГУ
предлагает вашему вниманию
проект в котором собраны мнения
студентов, проходивших практику в
нашей библиотеке в июле 2025 года,
о книгах, которые они прочитали.*

*Если вас заинтересует их мнение,
книги для чтения можно взять в
Зале открытого доступа
(пр. Гагарина 23 , корп.1 ауд.102)*



Исака Котаро.

Поезд убийц / Котаро Исака ; пер. с яп. А. С. Григорян. - Москва : Эксмо : Inspiria, 2022. - 544 с. - (Ток. Национальный бестселлер. Япония). - ISBN 978-5-04-118230-4.

Ссылка на книгу в электронном каталоге Фундаментальной библиотеки ННГУ:

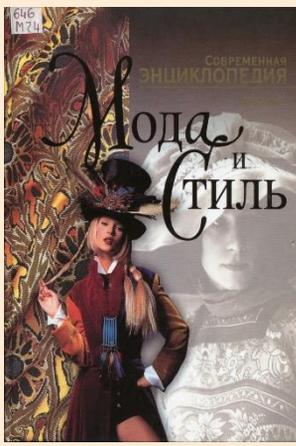
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=824435&idb=0>

Поезд отправляется из Токио в Мариока. В его вагонах — убийцы, каждому из которых нужно выполнить своё задание. Герои никак не связаны друг с другом, но всё меняется, когда каждый из них понимает, что они не единственные, кто может убить, преследуя свои цели.

Героям придётся постараться, чтобы понять как им остаться в живых, ведь каждый из них ведёт свою игру. Главное правило — никому не доверять, но убийца может оказаться ближе, чем кажется. Когда я брала эту книгу, меня заинтересовало само название произведения, а потом и то, что книга японская. Название говорит само за себя, однако книга не про чёрное и белое. Каждый читатель сам для себя решает, кого из персонажей полюбить, кому посочувствовать, а кого искренне возненавидеть. Всё зависит от точки зрения. Сюжет состоит из множества деталей, которые в совокупности открывают вид на общую картину. Каждая глава описывает события от лица разных пассажиров, находящихся в разных вагонах поезда.

Книга даёт читателю прожить несколько жизней, показав одни и те же вещи с разных сторон, с разных точек зрения, а действия и размышления разных персонажей заставляют задуматься. Динамичность и зрелищность событий давала ощущение, будто я не просто читаю книгу, а смотрю фильм. Неудивительно, что по ней сняли экранизацию. Главное для этой истории - дать читателю эмоций. Удивить, рассмешить, испугать, шокировать. С чем она прекрасно справляется.

Тарасова Татьяна (ИФИЖ ННГУ им. Н.И.Лобачевского)



Мода и стиль : Современная энциклопедия
/ гл. ред. В. Володин ; гл. худож. Е. Дукельская
; отв. ред. Т. Т. Евсеева. - М. : Аванта+, 2002. -
480 с. : ил.

Ссылка на книгу в электронном каталоге Фундаментальной библиотеки ННГУ:

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=52333&idb=0>

Энциклопедия охватывает ключевые направления и понятия в области моды, стиля и визуальной культуры разных лет. В книге представлены материалы о истории одежды, развитии дизайна, особенностях силуэтов, фактур и цветовых решений, а также об основных трендах и влиянии моды на повседневную жизнь. Справочные статьи сопровождаются иллюстрациями, терминами и краткими биографиями дизайнеров, брендов и икон стиля. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся модной индустрией, эстетикой и выражением индивидуальности через стиль.

Эта энциклопедия — не просто справочник, а полноценное приглашение в мир моды, её идей и визуального языка. От первых страниц становится понятно: книга структурирована так, чтобы быть понятной, доступной и одновременно насыщенной. Она охватывает широкий спектр тем — от исторических вех в развитии одежды и эстетики до современных трендов, подиумных направлений и уличной моды.

Особенно ценным в книге является то, как системно изложены ключевые понятия: здесь легко найти информацию о развитии моды в странах от Египта и Греции до Индии и Месопотамии. Энциклопедия не замыкается в академическом подходе — её можно читать как путеводитель, использовать как источник вдохновения или даже как инструмент самовыражения.

Иллюстрации помогают восприятию: они не только дополняют текст, но и демонстрируют примеры визуальных решений, помогая лучше понимать стилистические особенности разных эпох и направлений. Отдельного внимания заслуживают краткие справки о знаковых дизайнерах и личностях, повлиявших на развитие модной индустрии — они придают книге динамику и человеческое измерение.

«Современная энциклопедия. Мода и стиль» будет полезна тем, кто интересуется модой профессионально — дизайнерам, стилистам, студентам профильных вузов — и тем, кто просто хочет разобраться в собственном стиле, лучше понять выбор, который делает ежедневно перед зеркалом. Это издание предлагает не правила, а ориентиры, позволяя каждому найти свой подход к моде как культурному и личностному феномену.

Если вы хотите не просто следовать тенденциям, а понимать их — эта книга может стать вашим первым уверенным шагом на пути к осознанному стилю.

Щурская Анастасия (ИФИЖ ННГУ им. Н.И.Лобачевского)



**Кирсанова Р. М.
Розовая ксандрейка и драдедамовый
платок : костюм - вещь и образ в рус. лит.
XIX в. - М. : Книга, 1989. - 286 с. : ил. - ISBN
5-212-00130-7**

**Ссылка на книгу в электронном каталоге Фундаментальной библиотеки
ННГУ:**

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=239783&idb=0>

Книга представляет собой некий путеводитель по одежде, материалам и их символике в произведениях русских классиков. История моды 19 века.

Не знаю как у остальных, но у меня бывают проблемы с тем, что иногда, при прочтении книги, я просто не знаю, о каком предмете одежды идёт речь, так как сейчас такого уже давно нет.

Очень интересно узнать, что же из себя представляют те самые вещи, но эта книга не просто словарь. После каждого нового слова сначала даётся отрывок из произведения классики, где упоминается этот термин, с автором, названием и годом, потом толкование этого слова, а далее рассказывается развернутая история этой вещи, почему или как она появилась. Также расписывается значение и символика этого предмета одежды у конкретного автора. Ещё мне очень понравилась наглядность в книге. Множество рисунков и картин с объяснением того, что там нарисовано. Если интересна история костюма и моды или даже просто история, то эта книга будет очень интересна.

Тарасова Татьяна (ИФИЖ ННГУ им. Н.И.Лобачевского)



Брэдбери Рэй.

Зеленые тени, Белый Кит / [пер. с англ. А. Оганяна]. - СПб. : Азбука, 2001. - 352 с. - ISBN 5-267-00516-9

Ссылка на книгу в электронном каталоге Фундаментальной библиотеки ННГУ:

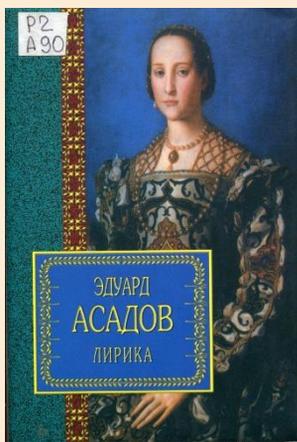
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=56423&idb=0>

"Зелёные тени, белый кит" - автобиографичный роман Рэя Брэдбери о его пребывании в Ирландии, куда его пригласили для помощи в работе над сценарием "Моби Дика". Писатель искренне полюбил страну и ее жителей и написал сборник историй о людях, с которыми познакомился и о событиях, произошедших с ним.

Я никогда не читала книг, в которых действие происходит в Ирландии, но после прочтения этого произведения эту страну можно полюбить. Удивительно насколько красиво описана местность и душевное состояние писателя, насколько легко эта книга читается. Это позволяет полностью проникнуться атмосферой.

Рэй Брэдбери на протяжении всего романа пытается понять ирландцев. И в этом ему помогают его новые знакомые из паба "У Гебера Финна", которые делятся сплетнями и рассказывают истории. Книга наполнена ирландским народом, их обычной жизнью и их удивительными особенностями, непривычными для жителей других стран. Помимо прочего иногда интересно наблюдать за тем, как герой борется со сценарием, который ему нужно написать. Роман позволяет сполна проникнуться той любовью, которую Рэй Брэдбери ощутил, побывав в Ирландии.

Тарасова Татьяна (ИФИЖ ННГУ им. Н.И.Лобачевского)



Асадов Эдуард Аркадьевич.

Лирика. - М. : Олимп : АСТ, 2003. - 464 с. - ISBN 5-17-008497-8 (АСТ). - ISBN 5-8195-0238-8 (Олимп)

Ссылка на книгу в электронном каталоге Фундаментальной библиотеки ННГУ:

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=53893&idb=0>

В сборник вошли произведения, посвящённые темам любви, дружбы, внутренней силы, гражданского долга и нравственного выбора. Стихи обращаются к читателю с искренними размышлениями о жизни, поступках и переживаниях. Тексты охватывают широкий спектр человеческих чувств и ситуаций, предлагая взглянуть на привычное под новым углом.

Сборник «Эдуард Асадов. Лирика» — это путешествие в мир искренних чувств, внутренней честности и неподдельной человечности. С первых строк Асадов вовлекает читателя в эмоциональный диалог, в котором каждый стих — это не просто художественное произведение, а отражение жизненного опыта и личных размышлений.

Его поэзия удивительно прямолинейна, но при этом наполнена тонкими оттенками. Здесь нет нарочитой литературной изысканности — вместо этого есть простота, которая проникает в суть. Асадов говорит о любви и разлуке, о выборе и преданности, о силе духа и о боли, которую невозможно игнорировать. Каждый стих словно протягивает читателю руку: не для назидания, а для поддержки.

Особое впечатление производят тексты о нравственной ответственности и внутренней стойкости. В них чувствуется не только авторская позиция, но и искреннее стремление говорить о важном — без масок и иносказаний. Это делает сборник близким, почти интимным. Читая его, ощущаешь, что где-то в глубине души происходят подвижки — будто слова Асадова помогают назвать то, что внутри давно ищет форму.

Эта книга не требует специальной подготовки или литературного багажа — она просто требует внимания и готовности слушать. Она подойдёт тем, кто ищет отклик, кто хочет взглянуть на привычные эмоции свежим взглядом. Это — поэзия, которая не отдаляет, а приближает.

Щурская Анастасия (ИФИЖ ННГУ им. Н.И.Лобачевского)