



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Виртуальная книжная выставка

ВЕЛИКИЙ ЗОДЧИЙ

(к 245-летию со дня рождения
знаменитого градостроителя, мастера
архитектурного ансамбля
Карла Ивановича Росси (1775 - 1849))



Нижний Новгород. 2020

Карл Иванович Росси, урожденный Карло ди Джованни Росси

*(Итал. Carlo di Giovanni Rossi; 18(29) декабря 1775,
Неаполь, Неаполитанское королевство - 6(18)
апреля 1849, Санкт-Петербург, Российская империя)*



**Выдающийся русский архитектор
итальянского происхождения,
автор многих зданий и архитектур-
ных ансамблей центра Санкт-
Петербурга, по градостроительному
размаху превзошедших всё, что
создала современная ему западно-
европейская и отечественная
архитектура. Эти произведения
принесли Росси славу одного из
крупнейших зодчих мира.**

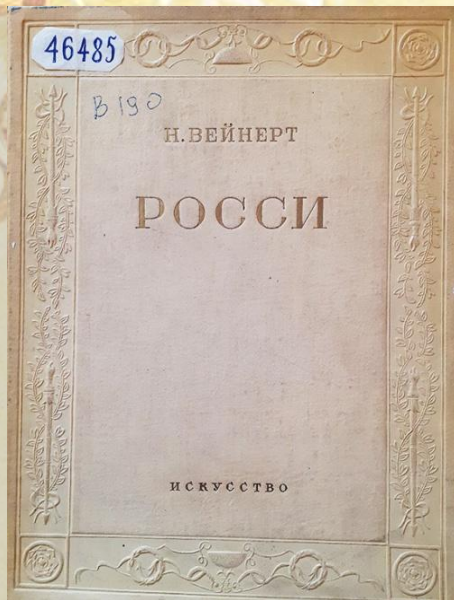
<https://ru.wikipedia.org>

*Тарановская М. Карл Росси: Архитектор.
Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.*

Основные годы жизни и творчества Карла Росси.

- 1775** родился в Неаполе. В **1787** вместе с матерью, балериной Герпрудой Росси и отчимом, выдающимся балетным танцором Шарлем Ле Пиком приехал в Санкт-Петербург. Был учеником архитектора Винченцо Бренна. **1795** принят на службу в Адмиралтейское ведомство чертежником, получил российское дворянство. С **1801** архитектурный помощник 10 класса, получил чин коллежского секретаря.
- 1802-1803** учился во Флорентийской академии в Италии.
- 1804** назначен художником на стекольный и фарфоровый заводы в Петербурге, в **1806** — архитектором Кабинета его величества.
- 1808** направлен в Экспедицию Кремлевского строения в Москву (московские постройки Росси не сохранились).
- 1809 -1814** осуществил перестройку Путевого дворца Екатерины II в Твери, а также спроектировал ряд зданий административно-государственного назначения, церкви и соборы. Работал в Торжке и Ярославле, в Старице, Бежецке, Рыбинске.
- 1812** -получил чин коллежского советника.
- 1815** возвращение Росси в Петербург, с **1816** Росси один из главных архитекторов Комитета для строений и гидравлических работ. С этого времени начался период расцвета его творчества, связанного с Санкт-Петербургом.
- 1816 -1920** проведены реконструкция Аничкова дворца и отделки интерьеров Таврического дворца.
- 1815-1822** созданы ряд павильонов и библиотека над Галереей Гонзаго в Павловском дворце.
- 1816-1822** руководил работами по созданию дворцово-паркового комплекса на Елагином острове. **1818**- награжден орденом Святой Анны 2-ой степени, в **1829** — орденом Владимира III степени.
- 1819-1825** возглавлял строительство Михайловского дворца и ансамбля Михайловской площади.
- 1819-1829** создал ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и триумфальной аркой.
- 1824-1832** руководил строительством ансамбля Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя корпусами зданий Театральной улицы.
- 1829-1834** осуществлено возведение зданий Сената и Синода на Сенатской площади по проекту Росси .
- 1826** создал Военную галерею 1812 года в Зимнем дворце (пострадала от пожара в 1837 году).
- 1832** ушел в отставку в связи с конфликтом с окружением Николая I. Умер в **1849** году.

Карл Росси. Страницы биографии.



Вейнерт Н.

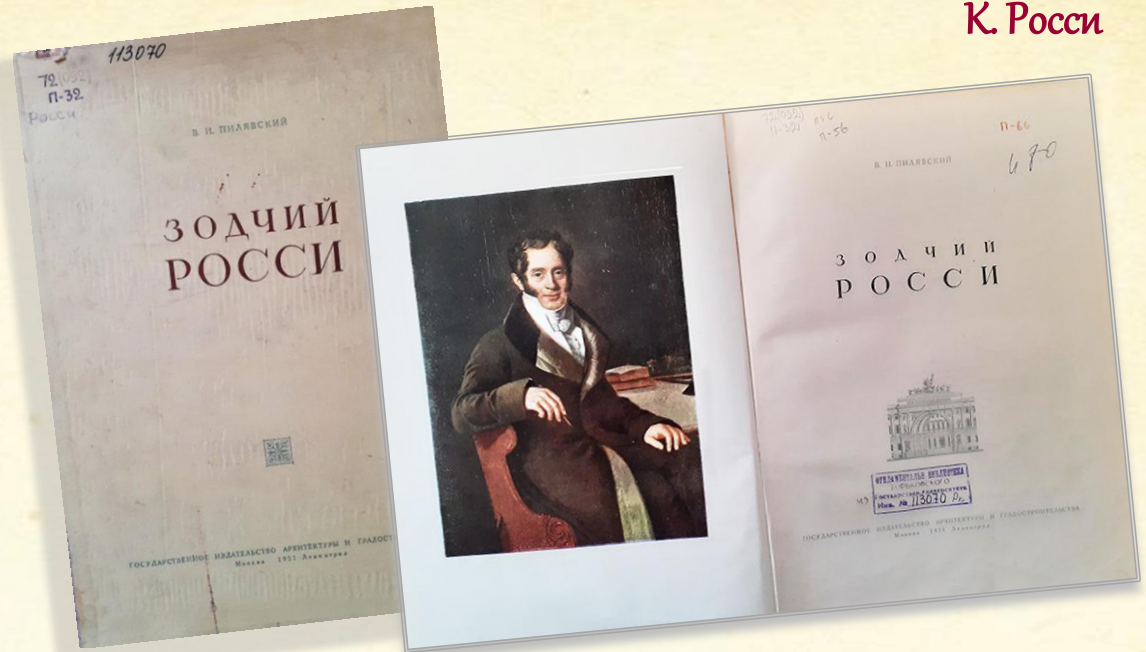
Росси. - М. ; Л. : Искусство, 1939. - 154, [2] с., 1 л. портр., 100 л. ил.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273273&idb=0>

Книга Н. Вейнерта - первая действительно научная монография, посвященная жизни и творчеству Карла Росси. Она знакомит читателя с жизнью и деятельностью великого русского зодчего, украсившего Петербург прекрасными памятниками ампира, переработанного Росси в самостоятельный, своеобразный стиль, известный под названием «русский ампир».

...Для меня превыше всего любовь и честь
своего звания...

К. Росси



Пилявский Владимир Иванович.

Зодчий Росси. (1775 - 1849). - М. ; Л. : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1951. - 152 с., 6 л. ил. - (Мастера русской архитектуры).

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273274&idb=0>

Автор книги поставил перед собой задачу: "на фактическом материале охарактеризовать творческое наследие зодчего и выявить особенности его произведений, свидетельствующие о преемственности лучших традиций русской архитектуры и успешном их развитии".



Инициатором и редактором многотомного труда «История русского искусства» был академик И. Э. Грабарь (1871—1960) – художник, искусствовед, художественный критик, стоявший у истоков отечественного музееведения. Собранный в этом труде ценнейший художественный и архивный материал дал возможность широко показать богатство и величие русского искусства. Ценность этого труда велика еще потому, что часть русского культурного наследия пропала в революциях и войнах XX века, и доступна только в работах дореволюционных искусствоведов. В подготовке издания принимали участие самые известные и яркие деятели России: русские художники А. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, архитекторы Ф.Ф. Горностаев, А.В. Щусев, И.А. Фомин, известные деятели и историки искусства Н.П. Кондаков, С.К. Маковский, Н.К. Рерих, священник Н.А. Скворцов и другие.

В третьем томе издания читатель найдет творческую биографию Карла Росси, написанную на основе архивных документов.

Грабарь, Игорь Эммануилович (1871-1960).

История русского искусства / при участии А. Бенуа, И. Я. Билибина, А. М. Васнецова и др. - Москва : Изд. И. Кнебель, 1909 (СПб. : Тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг).

Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва : Изд. И. Кнебель, 1909 (Москва : Тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг). - 584 с., [32] фот. : ил. - Печать тип. Т-во Р. Голике и А. Вильборг-об. тит. л.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=536214&idb=0>

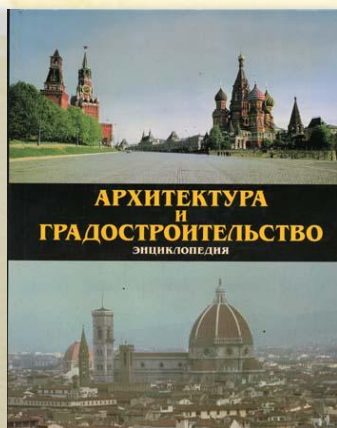
«Какой размах, какая ширь архитектурных помыслов! Этот человек рвался строить целые площади и улицы. Римляне — вот кто были его учителями, и с ними он хотел сравняться в своей архитектуре. Грандиоз и роскошь римских сооружений времен Агриппы, Адриана, Каракаллы манили его воображение, и он мечтал из Петербурга сделать второй Рим».

И. Грабарь

Грабарь И. Э. История русского искусства. Т. 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - М. : Изд. И. Кнебель, 1909. - С. 544.

«Росси — личность яркая, прогрессивная. Принципиальность необычайная, трудолюбивость, целеустремленность и бескорыстность, самоотверженное служение архитектуре — все эти черты вызывают восхищение».

Тарановская М. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. — Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1980. — С. 218.



Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН); НИИ теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М. : Стройиздат, 2002. - 688 с. : ил. - ISBN 5-274-02090-9 : 1882.32.

Постоянная ссылка на документ в ЭБС: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=52631&idb=0>



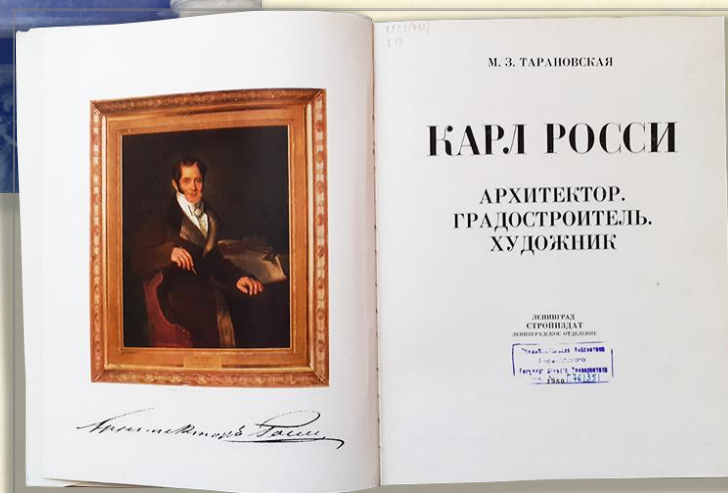
Тарановская Марианна Зеноновна.
Карл Росси. - Л. : Лениздат, 1978. - 216 с. : ил. - (Зодчие нашего города). - 0.70.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273275&idb=0>

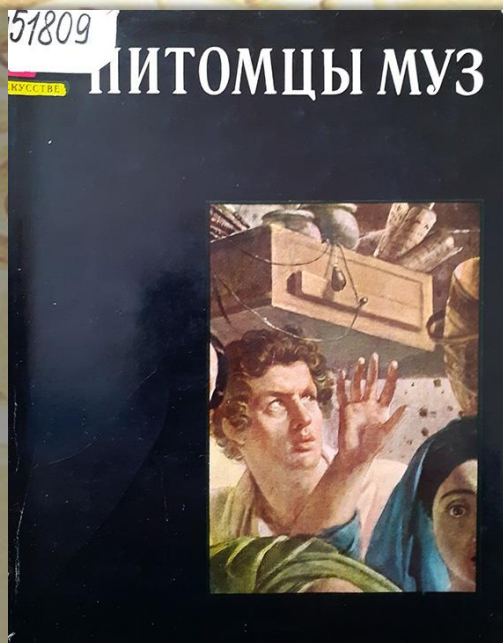


Тарановская Марианна Зеноновна.
Карл Росси : Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1980. - 223 с., 6 л. ил. - 5.70.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273280&idb=0>



Монография доктора архитектуры М. З. Тарановской посвящена творчеству великого русского зодчего К. И. Росси. В книге раскрываются многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей, зданий и их интерьеров, характеризуются прогрессивные идеи зодчего, далеко опередившего свою эпоху. Росси показан также как мастер интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящий рисовальщик. Монография базируется на комплексном исследовании архивных документов, графического наследия Росси, критическом анализе литературных источников. Богатый иллюстративный материал воспроизводит множество авторских чертежей и рисунков Росси.



Леонтьева Галина Константиновна.

Питомцы муз : Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX в. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968. - 158 с., 50 л. ил. - (Рассказы об искусстве). - 1.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=264277&idb=0>

В книге рассматриваются основные события русской художественной жизни России первой половины XIX века. Автор знакомит читателя со стилями и направлениями в искусстве этого периода, а также деятельностью крупнейших писателей, поэтов и мастеров архитектуры, скульптуры, живописи. Творчество знаменитого русского зодчего Карла Росси вписано автором в широкую панораму политических, социально-экономических и художественных явлений эпохи.

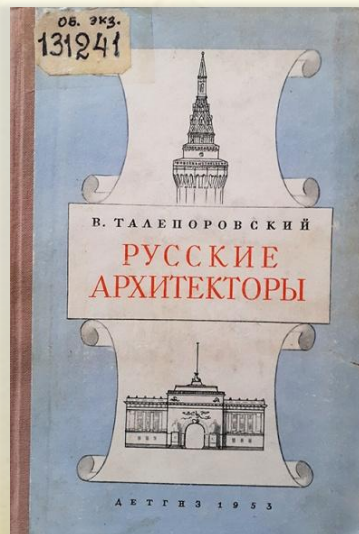
**Первая половина XIX века...
В это полу столетие творят
Пушкин, Лермонтов, Гоголь,
Брюллов, Иванов, Федотов,
Венецианов, Тропинин,
Кипренский, Захаров,
Воронихин, Росси, Мартос,
Пименов, Федор Толстой...
Такого блестящего созвездия
не знала прежде Россия ...**

Леонтьева Г. К. Питомцы муз: Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX века. — Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968. — С.4.

Талепоровский В. Н.

Русские архитекторы : очерки : [для сред. и ст. возраста]. - М. ; Л. : Детгиз, 1953. - 208 с. : ил. - 4.25.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=273249&idb=0>



Талепоровский В. Н. (1884-1958) — художник, архитектор, автор ряда исследовательских работ по истории архитектуры. Обучался в высшем художественном училище при Императорской Академии художеств, занимал пост директора Павловского дворца-музея в послереволюционные годы прошлого века. В настоящем издании представлен ряд его очерков о русских зодчих, начиная со времени допетровской Руси и заканчивая постройками середины XX века. Глава о К. И. Росси, написанная простым и изящным слогом, читается как увлекательная история. Книга снабжена кратким словарем архитектурных терминов. Издание предназначено для детей среднего и старшего возраста.



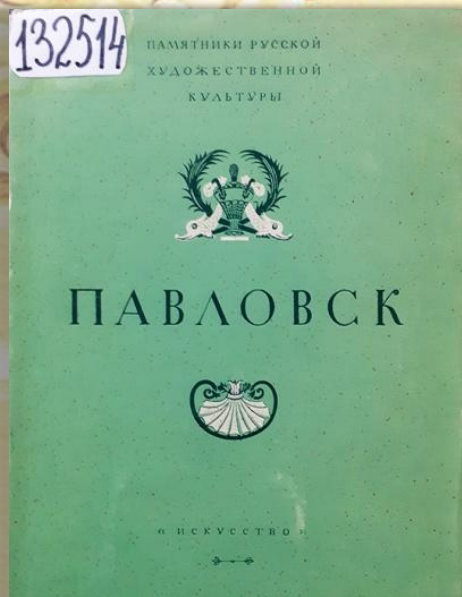
Санкт-Петербург. Михайловский дворец

техники, мастер интерьера и декоративно-прикладного искусства, блестящий архитектурный график.

Карл Иванович Росси
- зодчий необычайно широкого творческого диапазона: градостроитель, проектировщик общественных и жилых зданий, новатор в области строительной

*Тарановская М. Карл Росси: Архитектор.
Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.*

Архитектурные шедевры Карла Росси



Бесценной жемчужиной **ПАВЛОВСК** вошел в мировую сокровищницу искусства. Над его созданием с XVIII века работали выдающиеся архитекторы. Творения Карла Росси, привлеченного к оформлению архитектурно-паркового ансамбля в Павловске, наряду с другими мастерами - А. Н. Воронихиным, Тома де Томоном и П. Гонзаго, в первой четверти XIX века, стали последним, заключительным аккордом в истории его формирования.

Павловск [Изоматериал]: Дворцово-парковый ансамбль [альбом] / [авт. текста и сост. В. А. Беланина]. - Л. : Лениздат, 1989.



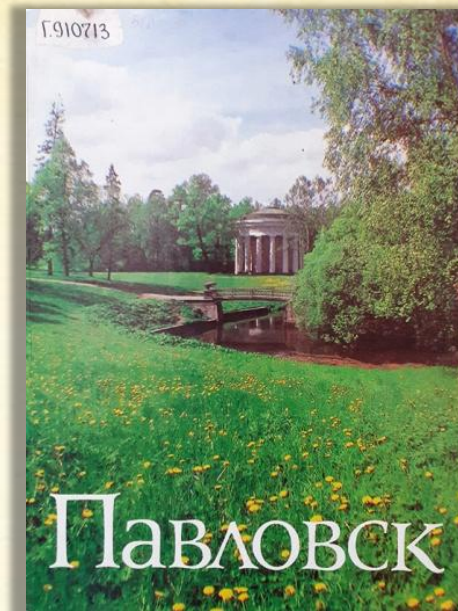
Павловск [Изоматериал] : [альбом] / [вступ. ст. и текст Н. В. Вейса и др.]. - М. : Искусство, 1952. - 116 с., 1 л. ил. - (Памятники русской художественной культуры). - 14.85.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270823&idb=0>

Шварц Всеволод Сергеевич.

Павловск : [Дворцово-парковый ансамбль XVIII - XIX вв]. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1980. - 135 с. : ил., цв. ил. - 6.30.

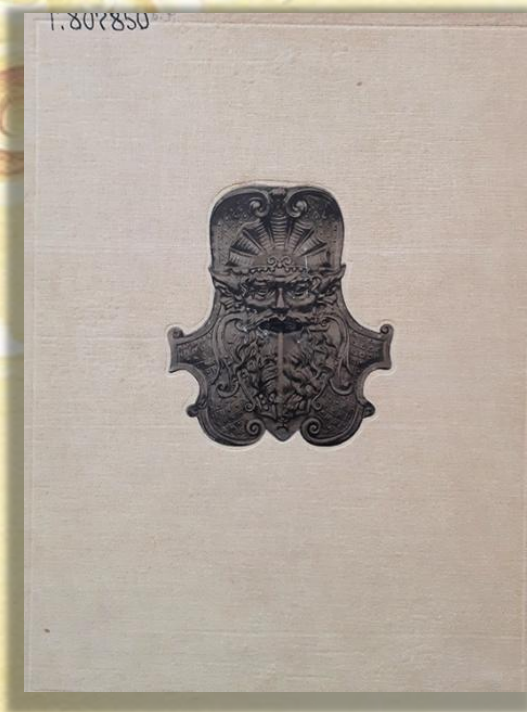
Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270860&idb=0>



Павловск [Изоматериал] : Дворцово-парковый ансамбль : [альбом] / [авт. текста и сост. В. А. Беланина]. - Л. : Лениздат, 1989. - [383] с. : ил., цв. ил. - ISBN 5-289-00469-6 (в пер.) : 17.50.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270825&idb=0>

В 1815-1822 годах Карл Росси создает ряд павильонов и библиотеку над Галереей Гонзаго в Павловском дворце.



Дворцовая библиотека в Павловске (фрагмент фасада)
Изображение взято: https://peterburg.center/sites/default/files/u4069/pavlovskiy_dvorec_dovoennye_foto.jpg

Памятники архитектуры пригородов Ленинграда /
[науч. ред. И. А. Бартенев ; введ. Г. Н. Булдакова] ; Гл.
архитектур.-планировочное упр. Ленсовета, Гос.
инспекция по охране памятников. - Л. : Стройиздат,
Ленингр. отд-ние, 1983. - 615 с. : ил., цв. ил. - 28.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270828&idb=0>

В альбоме-монографии освещена история возникновения и развития архитектурных ансамблей пригородов Ленинграда: Пушкина, Павловска, Гатчины, Петергофа и др. Приведены архитектурные характеристики сооружений и выявлено художественное значение выдающихся памятников архитектуры прошлого. Значительное место отведено интерьерам и декоративной скульптуре. Большое количество гравюр, натурных снимков и цветных фотографий дворцовых интерьеров дополняют текст монографии. В книге использованы негативы и фотоматериалы архивов кинофонофото документов, Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда, Института археологии АН СССР, дворцов-музеев в городах Гатчине, Павловске, Петродворце, Пушкине, материалы Центрального Военно-морского музея г. Ленинграда и Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Автор главы в монографии о Павловске историк архитектуры А. Ф. Крашенинников на богатейшем документальном материале знакомит читателя с подробной историей формирования всего дворцово-паркового комплекса, строительства дворца и парковых сооружений, а также этапами их преобразований.

...Но гаснет день... в тени склонился лес к водам;
Древа облечены вечерней темнотою;
Лишь простирается по тихим их верхам,
Заря багряной полосой;
Лишь ярко заревом восточный брег облит,
И пышный дом царей на скате озлащенном,
Как исполин, глядя в зеркало вод, блестит
В величии уединенном.

(В. А. Жуковский «Славянка», 1815)



Павильон России в Павловске. 1913 г.
Изображение взято: http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/80/Pavlovsk_park1025_cropped.jpg

Аничков дворец реконструируется по проекту К. Росси в 1816-1820 годах. Переустройство усадьбы было поднято К. Росси до уровня градостроительного преобразования. Парадный архитектурный комплекс был вписан зодчим в ансамбль Невского проспекта, а позже в новую застройку площади возле театра.



Невский проспект у Аничкова моста.
Деталь гравюры А. Ф. Бронштедта. 1847.

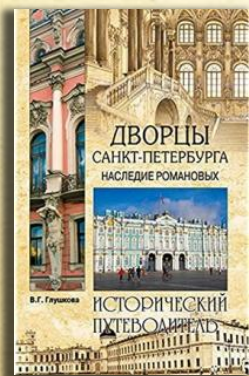
...Цель не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций, в нерушимости.
Карл Росси



Бартенев Игорь Александрович.
Русский интерьер XIX века. - Л. :
Художник РСФСР, 1984. - 228 с. : ил., цв.
ил. - 8.00.

Постоянная ссылка на документ в
электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=269102&idb=0>

Авторы книги предприняли попытку дать общую картину интерьера XIX века в России, опираясь как на подлинные памятники архитектуры, дошедшие до нас, так и не сохранившиеся, но известные по чертежам, рисункам и описаниям, в том числе мемуарам современников. Монография иллюстрирована цветными репродукциями. Читатель найдет на страницах книги описание интерьеров Аничкова, Елагина, Зимнего, Павловского дворцов, выполненных по проектам К. Росси. Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг читателей, интересующихся историко-художественным прошлым нашей страны.

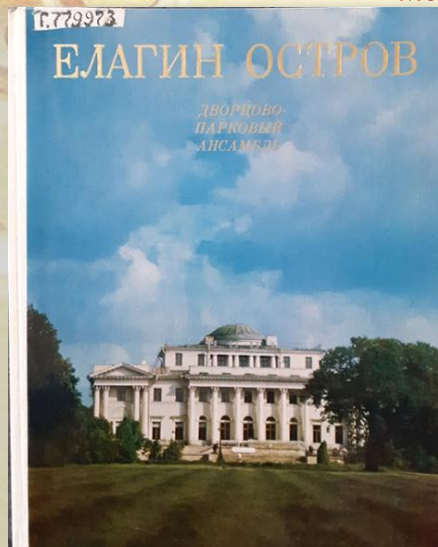


Дворцы Санкт-Петербурга. Наследие Романовых /
Глушкова В.Г., Бурыйгин С.М. - Москва : Вече, 2013.

Ссылка на ресурс в ЭБС:
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953356343.html>

Издание посвящено лучшим дворцам города, их строителям и собственникам. В частности, в книге собраны интересные сведения об истории строительства Аничкова дворца в XVIII веке во времена императрицы Елизаветы, показаны этапы архитектурных преобразований усадьбы при разных владельцах - начиная с графа А. Г. Разумовского, князя Г. А. Потемкина, и кончая русскими императорами Николаем I, Александром II и Николаем II.

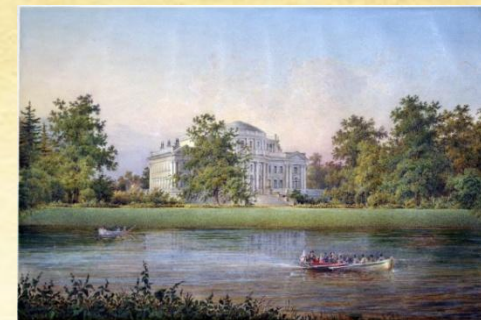
Елагин дворец с оранжереей и павильонами был перестроен К. И. Росси по указу Александра I для императрицы Марии Федоровны. Создание этого дворцово-паркового комплекса (1816–1822) принесло молодому зодчему блистательный успех.



Немчинова Дина Ильинична.

Елагин остров : Дворцово-парковый ансамбль. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1982. - 50, [8] с., 39 л. ил. - 5.90.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270819&idb=0>



Садовников, В. С. Вид Елагина дворца
1840-е гг. Бумага, акварель.

Монография Д. И. Немчиновой, кандидата искусствоведения, посвящена уникальному ансамблю Елагина острова, занимающего в отечественной истории архитектуры и садово-паркового искусства XVIII–XIX веков одно из наиболее почетных мест. В творческой биографии К. Росси создание этого ансамбля ознаменовало собой начало периода высшего расцвета деятельности. В издание вошли историко-архитектурные очерки "Формирование дворцово-паркового ансамбля", "Елагин дворец" и "Парк Елагина острова". В иллюстративной части – цветные фотографии паркового ансамбля, Елагина дворца с его внутренним убранством, а также павильоны и архитектура малых форм.



Витязева Вера Александровна.

Невские острова : Елагин, Крестовский, Каменный. - Л. : Художник РСФСР, 1985. - 171, [3] с. : ил. - (Памятники городов России). - ISBN 5-289-00801-2 : 1.10.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270775&idb=0>

Невские острова – Каменный, Крестовский, Елагин – одно из привлекательнейших мест Санкт-Петербурга. Они имеют свою историю и насыщены прекрасными памятниками архитектуры и изобразительного искусства. Книга В. А. Витязевой, вышедшая в серии «Памятники городов России», впервые столь полно объединяет художественные памятники островов и построена на последних научных изысканиях.

Михайловский дворец был построен для младшего сына императора Павла I великого князя Михаила в стиле ампир по проекту К. И. Росси в 1819-1825 годах и стал архитектурной доминантой новой площади.

Врангель Н.Н.

Русский музей
императора
Александра III.
Живопись и
скульптура

Книга из коллекции ЦГПБ им.
В.В. Маяковского



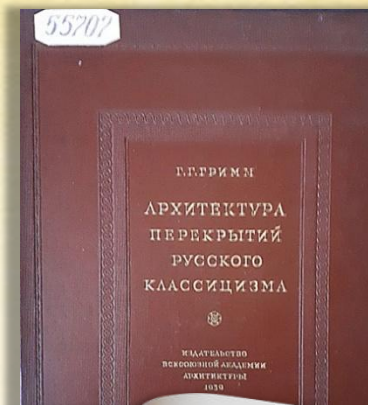
Бегров К. П.
Михайловский дворец. 1832.
Бумага, гуашь.

Врангель Н. Н.

Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура / Врангель Н. Н. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 644 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Социально-гуманитарные науки.

Ссылка на издание в ЭБС: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68937

Автор книги Николай Николаевич Врангель (1880–1915), барон, известный историк искусства, художественный критик, редактор журналов “Аполлон” и “Старые годы”. Издание является подробным описанием коллекции первого в России государственного музея русского изобразительного искусства. Книгу открывают биографический очерк о зодчем К. Росси и статья об истории строительства Михайловского дворца, а также созданного в его здании Русского музея (1898). Автор дает описание архитектурного облика и внутреннего убранства Михайловского дворца.



Гримм Г. Г.

Архитектура перекрытий русского классицизма. - М. : Изд-во ВАА, 1939. - 214, [1] с. : ил. - 35.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=269117&idb=0>

В книге приводятся уникальные фотографии внутренней отделки Михайловского дворца, выполненные по проектам Росси. Многие из них были уничтожены при перестройке дворца под здание Русского музея в конце XIX в.



Санкт-Петербург. Александринский театр

**художественный эффект, который присущ творениям
Росси.**

**Мажорный настрой,
градостроительный
размах, разнообразие
пространственных и
о б ъ е м н ы х
композиций, синтез
архитектуры и
монументально-
изобразительных
искусств и создали тот
о г р о м н ы й**

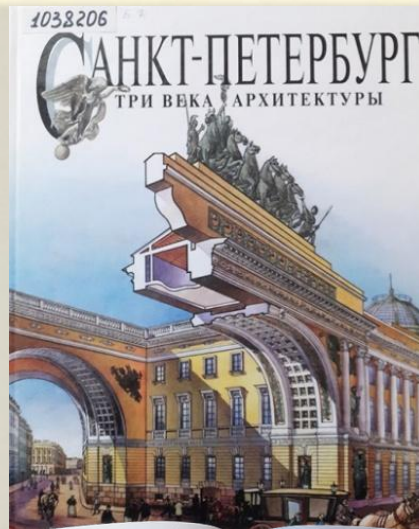
*Тарановская М. Карл Росси: Архитектор.
Градостроитель. Художник. - Л. Стройиздат, 1980.*

Реконструкция Карлом Росси центральных площадей Петербурга

В 1819-1829 гг. зодчий формирует ансамбль Дворцовой площади, дополнив ее зданиями Главного штаба и Министерства иностранных дел, соединенными триумфальной аркой. Возведение зданий Сената и Синода (1829-1834) завершило оформление центра города.



Садовников В. С. Парадный выезд на Дворцовую площадь. 1840-е гг.
Бумага, акварель



Санкт-Петербург: три века архитектуры / авт. и рук. проекта, гл. ред. И. С. Храбрый ; текст Е. В. Анисимов ; худож. И. В. Букшевиц [и др.] . - СПб. : Норинт, 2002. - 64 с. : ил. - ISBN 5-7711-0044-7 : 141.57.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге:

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=60004&idb=0>

Памятники архитектуры Ленинграда / [редкол.: В. А. Каменский (гл. ред.) и др. ; Гл. архитектур.-планировочное упр. исполкома Ленингр. гор. Совета депутатов трудящихся, Гос. инспекция по охране памятников]. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1972. - 498 с. : ил. - 15.03.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270826&idb=0>

«Памятники архитектуры Ленинграда» - наиболее полное описание выдающихся архитектурных шедевров города на Неве. Альбом-монография является энциклопедией архитектуры, монументальной скульптуры и архитектурных ландшафтов Петербурга - Петрограда - Ленинграда с начала XVIII столетия до нашего времени. Книга богато иллюстрирована. Она охватывает около 400 памятников классической и современной архитектуры и содержит более 1000 иллюстраций.



Одна из главных задач этой книги - показать как из отдельных элементов архитектурной ткани города: домов, памятников, решеток, - создаются неповторимые ансамбли величественных площадей и набережных Петербурга. Книга была задумана как краткая иллюстрированная энциклопедия по архитектуре и истории строительства Петербурга.

Одним из самых удачных творений Карла Росси принято считать

ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра (1828-1832), нового корпуса Императорской публичной библиотеки (1828-1834) и двумя однородными протяженными корпусами Театральной улицы (ныне улица Росси)

...Размеры предлагаемого мной проекта превосходят принятые римлянами для своих сооружений. Ужели побоимся мы сравниться с ними в великолепии...
К. Росси

Ленинград [Изоматериал] : Искусство и архитектура : [альбом] / [сост. и худож.: Г. П. Губанов, Л. А. Зыков ; авт. вступ. ст. Л. В. Успенский]. - Л. : Аврора, 1985. - 300 с. : ил., цв. ил. - 25.80.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=270807&idb=0>

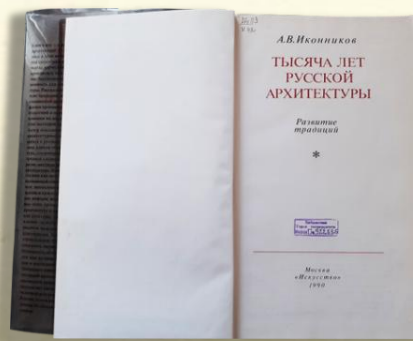
Фотографии, вошедшие в альбом, иллюстрируют богатейшую историю Санкт-Петербурга, города-музея, города-героя.

Иконников Андрей Владимирович.

Тысяча лет русской архитектуры : Развитие традиций. - М. : Искусство, 1990. - 384, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00310-8 (в пер.) : 30.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=268999&idb=0>

Свои работы, пишет А. В. Иконников, Росси создавал словно декорации. Декорацией для грандиозных спектаклей, какими были военные парады, становились городские ансамбли. Концепция фасада-ширмы воплощена и в короткой Театральной улице.



Сарабьянов Дмитрий Владимирович.

Россия и Запад. Историко-художественные связи. XVIII - начало XX века / [ред.: И. И. Никонова, О. А. Макаров]. - М. : Искусство - XXI век, 2003. - 293 с. : фот. - ISBN 5-98051-007-9 : 1742.07.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://elib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=54289&idb=0>

В книге Д. В. Сарабьянова рассматриваются вопросы взаимовлияния искусств России и Западной Европы конца XVIII – начала XX века. Творчество Карла Росси, считает автор, формировалось не только под влиянием традиций великих итальянских мастеров прошлого и французских зодчих конца XVIII начала XIX вв., но и его современников – архитектора и декоратора П. Гонзага, театральных декораторов Д. Валериани, А. Перезинотти, П. и Ф. Градицци, работавших рядом с ним в России. Получив это богатое творческое наследство, Росси сумел синтезировать различные тенденции позднего классицизма, как никто другой из европейских мастеров этого стиля.



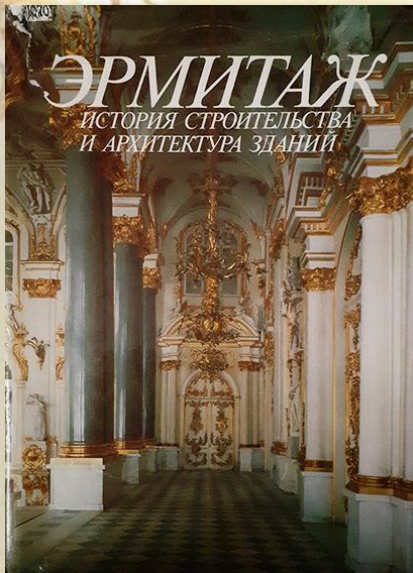
Санкт-Петербург. Здания Сената и Синода

**Петербургские
ансамбли Росси
с о с т а в и л и
вершину градо-
строительного
и с к у с с т в а
р у с с к о г о
классицизма и**

**фактически завершили формирование
архитектурного облика центра Санкт-Петербурга.**

[//calendar.pskovlib.ru/249/1408-29-dekabrya-245-let-so-dnya-rozhdeniya-karla-ivanovicha-rossi-1775-1849-russkogo-arkhitekora](http://calendar.pskovlib.ru/249/1408-29-dekabrya-245-let-so-dnya-rozhdeniya-karla-ivanovicha-rossi-1775-1849-russkogo-arkhitekora)

Военная галерея 1812 года, созданная Росси в 1826 году в Зимнем дворце – неповторимый историко-художественный памятник воинской славы России, запечатлевший эпопею Отечественной войны 1812-1814 годов.



Эрмитаж [Изоматериал] : история строительства и архитектура зданий : альбом / [В. М. Глинка и др.]; под общ. ред. Б. Б. Пиотровского. - М. : Стройиздат, 1989. - 560 с. : цв. ил. - ISBN 5-274-00375-3 : 50.00.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=354587&idb=0>

В книге на основании документальных изысканий раскрыто формирование архитектурного ансамбля дворцов Эрмитажа. Военная галерея в Зимнем дворце была задумана Александром I. Она состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Зал галереи был спроектирован К. Росси. Но галерея пострадала от пожара 1837 года. Первоначальный ее вид известен по чертежам Росси, картине Г. Чернецова и сохранившимся акварелям.

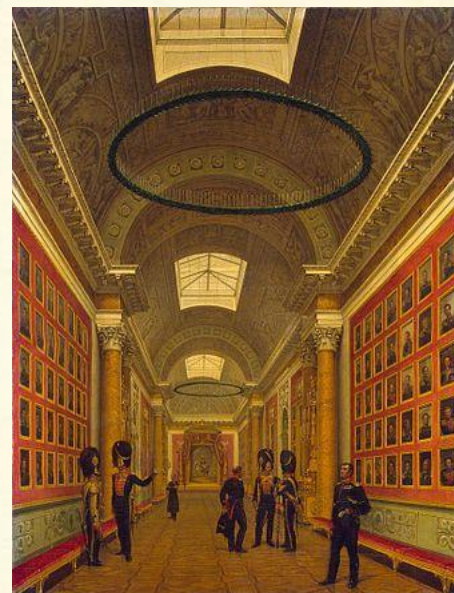
Глинка Владислав Михайлович.

Военная галерея Зимнего дворца / Гос. Эрмитаж. - 3-е изд., доп. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 239 с. : ил., цв. ил. - 5.30.

Постоянная ссылка на документ в электронном каталоге: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=261150&idb=0>

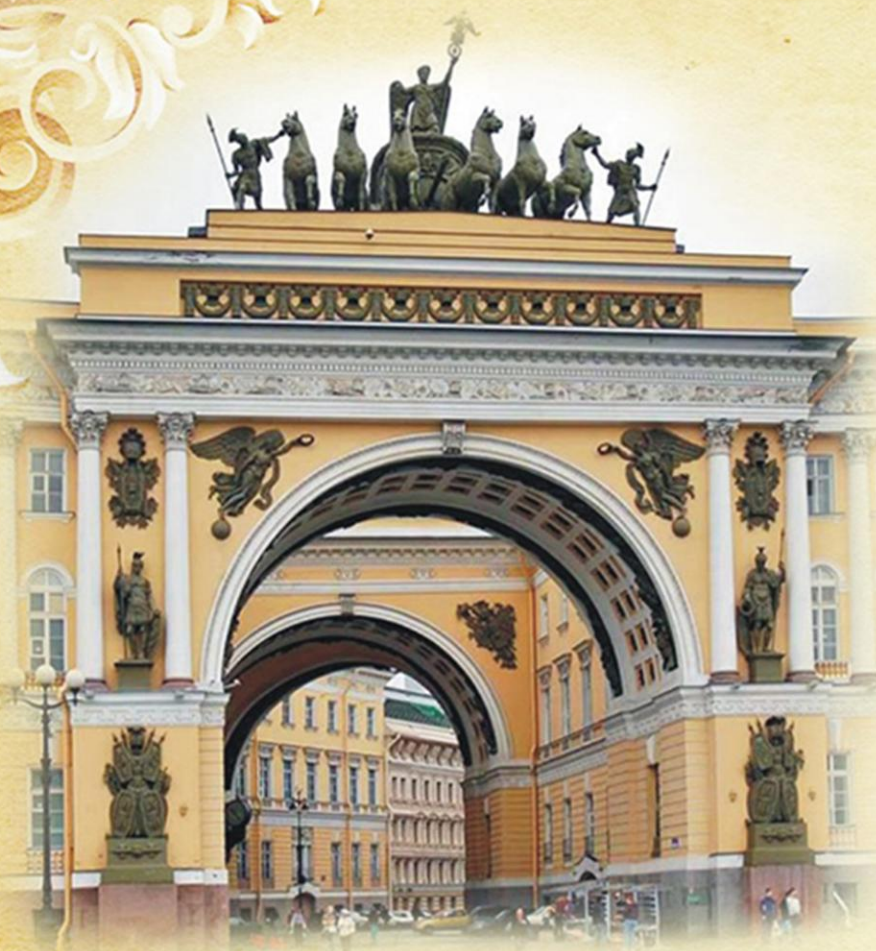
Иллюстрированное издание знакомит читателя с собранием портретов военачальников-героев войны 1812 года – «Военной галереей» Эрмитажа. Книгу открывает вступительная статья об истории создания галереи.

«...Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью Двенадцатого года».
(А. С. Пушкин «Полководец», 1835)



Г. Г. Чернецов. Перспективный вид Военной галереи 1812 года в Зимнем дворце, 1829 г.





Санкт-Петербург. Арка Главного штаба.

Подчеркнуто триумфальный характер сооружений Карла Росси отражал патриотические идеи величия России - победительницы в Отечественной войне 1812 года. Благодаря его проектам Санкт-Петербург обрёл новое лицо, превратившись в центр гигантской империи.



К.Росси в ансамбле скульптурной композиции - “Архитекторам Петербурга”

Изображение взято из свободных источников

Информация

- Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н. И. Лобачевского - www.lib.unn.ru
- Группа ФБ ННГУ в Контакте - <https://vk.com/universitylibrary>
- Электронный каталог ФБ ННГУ - <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web>

- ННГУ им. Н. И. Лобачевского подписан на 5 электронно-библиотечных систем:
 - ЭБС "Юрайт" (полностью),
 - ЭБС "Консультант студента" (2 базовые коллекции),
 - ЭБС "Znanium.com" (базовая коллекция),
 - ЭБС "Лань" (отдельные коллекции)
 - ЭБС "book.ru" (отдельные коллекции).

**Доступ для студентов/сотрудников/преподавателей –
через личный кабинет Электронного каталога ФБ ННГУ:**

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/Web> .

Введите свой логин и пароль для доступа на портал ННГУ

Спасибо за внимание.